



CÂMARA MUNICIPAL DE TAUBATÉ-SP

CONCURSO PÚBLICO 2022
EDITAL 2

TARDE

AUXILIAR LEGISLATIVO DE PRODUÇÃO TELEVISIVA

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas.
- **3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de provas está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro do candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

“O argumentador faz referência a uma obra célebre, a um autor, a um especialista reconhecido cuja competência é colocada a serviço da defesa de uma tese”.

As palavras acima fazem referência a um tipo de argumento frequentemente utilizado, denominado

- (A) argumento apoiado em valores sociais.
- (B) argumento por meio de exemplos.
- (C) argumento por analogia.
- (D) argumento de autoridade.
- (E) argumento com apelo ao bom-senso.

2

Um cliente do Banco X recebeu o seguinte e-mail:

“Caso haja algum problema, só receba informações de funcionários do nosso Banco”.

Assinale a opção que apresenta corretamente uma **inadequação** na estruturação dessa frase.

- (A) a falta de paralelismo.
- (B) a ambiguidade na construção.
- (C) erros gramaticais.
- (D) pontuação inadequada.
- (E) ausência de coerência.

3

Observe os conectores lógicos que unem os segmentos das frases abaixo; assinale o conector que mostra seu valor semântico corretamente identificado.

- (A) Um desejo não está satisfeito enquanto não é destruído / conformidade.
- (B) Ela é muito preguiçosa, embora saia muito cedo para o trabalho / concessão.
- (C) Eu perdi o ônibus, por isso cheguei tarde ao trabalho / consequência.
- (D) Já que faz um bom tempo, vamos passear / modo.
- (E) A velha senhora adotou-o e o levou / tempo.

4

Algumas palavras são empregadas fora de sua classe original; assinale a opção em que a palavra destacada teve sua classe original modificada, de adjetivo para substantivo.

- (A) As ideias geniais são aquelas que nos espantamos de não ter tido antes.
- (B) O que é necessário, jamais é ridículo.
- (C) Os fatos são sonoros. O que importa são os silêncios por trás deles.
- (D) O dinheiro que compra o pão dos pobres comprou antes o divertimento dos abastados.
- (E) O problema do intelecto é um ponto de interrogação.

5

Uma das marcas da textualidade é a coerência; assinale a frase abaixo que está integralmente coerente.

- (A) A cura da monotonia é a curiosidade. Não há cura para a curiosidade.
- (B) Ficar triste por um minuto equivale a ficar 120 segundos sem alegria.
- (C) O turista visitou o Pão de Açúcar no Rio de Janeiro e disse que vai repetir a experiência em outros países.
- (D) Se você se deparar com uma encruzilhada em seu caminho, entre por ela.
- (E) Era uma obra impossível; foi lá e fez.

6

Uma marca da textualidade é a coesão, a ligação formal entre termos. Assinale a frase abaixo em que os termos sublinhados **não** estão ligados por coesão.

- (A) O melhor meio de guardar boas ações na memória é refrescá-la com novas.
- (B) Gratidão é o sentimento que mais depressa envelhece.
- (C) A caridade é a única virtude que precisa da injustiça.
- (D) Não há prazer em possuir algo e não o partilhar.
- (E) Perdoar é um presente de alto valor, mas seu custo é nenhum.

7

Uma marca dos textos é a intertextualidade; assinale a frase abaixo que **não** mostra intertextualidade.

- (A) Quem espera, sempre descansa.
- (B) Errar é humano, mas repetir o erro é burrice.
- (C) Os brasileiros não fogem à luta.
- (D) O bom é não fazer nada e descansar depois.
- (E) Deus ajuda a quem batalha.

8

Muitos vocábulos são formados com o sufixo -vel, com o sentido de “possibilidade de praticar ou sofrer uma ação”.

Assinale a frase abaixo em que a palavra formada com esse sufixo foi adequadamente explicada.

- (A) Nunca me debruçara sobre o abismo do inexplicável / que pode ser explicado.
- (B) Essa é uma resposta viável / que pode ser encaminhada.
- (C) Transportava produtos perecíveis / que deviam pagar impostos.
- (D) De longe, as frutas pareciam apetecíveis / que satisfazem o apetite.
- (E) As urnas não são auditáveis / podem sofrer auditoria.

9

Assinale a opção em que houve uma troca indevida entre A/À.

- (A) É muito ruim acostumar-se à sorte.
- (B) Toda lei é uma infração à liberdade.
- (C) A liberdade leva ao humor e o humor conduz à liberdade.
- (D) A prática leva à perfeição, exceto na roleta russa.
- (E) A beleza é uma carta de recomendação à curto prazo.

10

Sabendo-se que se escrevem com -EZA os substantivos derivados de adjetivos e com -ESA os substantivos não derivados de adjetivos, assinale a opção em que todos os vocábulos estão grafados corretamente.

- (A) baronesa / frieza / avareza.
- (B) duquesa / princesa / aspereza.
- (C) alteza / moleza / despeza.
- (D) chineza / riqueza / francesa.
- (E) pobreza / sobrezeza / beleza.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Sabe-se que as 3 afirmações a seguir são verdadeiras:

- Marlene é médica;
- Olga é oftalmologista;
- Priscila não é professora.

É correto concluir que:

- (A) Marlene é médica e Olga não é oftalmologista.
- (B) Priscila é professora ou Marlene não é médica.
- (C) Se Priscila é professora, então Marlene não é médica.
- (D) Se Priscila não é professora, então Olga não é oftalmologista.
- (E) Se Olga é oftalmologista, então Marlene não é médica.

12

Considere a sentença:

“Todos os caninos, quando ameaçados, fogem ou atacam.”

A negação lógica dessa sentença é:

- (A) Existe canino que é ameaçado e não foge nem ataca.
- (B) Todos os caninos, quando não ameaçados, não fogem nem atacam.
- (C) Todos os caninos, quando ameaçados, não fogem nem atacam.
- (D) Todos os caninos, quando ameaçados, não fogem ou não atacam.
- (E) Existe canino que não é ameaçado, mas foge ou ataca.

13

A média harmônica de um conjunto de números diferentes de zero é o inverso da média dos inversos dos números dados.

Considere os números 2, 4 e 6. A média harmônica desses três números é

- (A) $\frac{12}{11}$.
- (B) $\frac{24}{11}$.
- (C) $\frac{36}{11}$.
- (D) $\frac{48}{11}$.
- (E) $\frac{54}{11}$.

14

Paula fez 4 provas cujas notas seriam números inteiros de 0 (zero) a 10 (dez). Paula tirou a mesma nota nas 3 primeiras provas e, na quarta prova, tirou uma nota maior ficando, então, com média igual a 7.

A diferença entre a maior e a menor nota que Paula tirou é igual a

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

15

Sobre 3 grandezas X, Y e Z sabe-se que X é diretamente proporcional a Y e que Z é inversamente proporcional a X.

Quando Y = 3, tem-se X = 6 e Z = $\frac{1}{2}$.

Quando X = 3, o valor de Y + Z é

- (A) $\frac{5}{2}$.
- (B) $\frac{3}{2}$.
- (C) 4.
- (D) $\frac{4}{3}$.
- (E) $\frac{7}{3}$.

16

Em uma eleição com dois candidatos A e B, o candidato A obteve 40% de votos a mais do que o candidato B.

Em relação ao número total de votos recebidos pelos 2 candidatos, a fração que representa o número de votos recebidos pelo candidato mais votado é igual a

- (A) $\frac{3}{5}$.
- (B) $\frac{4}{7}$.
- (C) $\frac{5}{9}$.
- (D) $\frac{6}{11}$.
- (E) $\frac{7}{12}$.

17

Considere um triângulo ABC. Seja D um ponto sobre o lado AB tal que o comprimento de AD é o dobro do comprimento de DB. Seja E o ponto médio do lado BC.

Se a área do triângulo ADE mede 6 cm², a área do triângulo ABC, em cm², mede

- (A) 24.
- (B) 18.
- (C) 15.
- (D) 12.
- (E) 9.

18

O relógio do carro de Carla, que não é preciso, adianta continuamente as horas. Ontem, quando estacionou seu carro para fazer um lanche, Carla acertou o relógio do carro com o seu relógio de pulso, que é preciso e marcava, no momento, 11h.

Ao voltar do lanche, o seu relógio marcava 11:30h e o relógio do carro marcava 11:35h. Na tarde daquele mesmo dia, Carla perdeu seu relógio de pulso e quando chegou no seu carro para ir para casa, o relógio do carro marcava 18:35h. Nesse instante, a hora correta era

- (A) 18:05h.
- (B) 18:00h.
- (C) 17:35h.
- (D) 17:30h.
- (E) 17:20h.

19

As amigas Bia, Deca e Manu passaram o sábado treinando e jogaram várias partidas de tênis entre si. Nos jogos de tênis não há empate. Ao todo, Bia ganhou 5 jogos e perdeu 3, Deca ganhou 4 jogos e perdeu 4.

Se Manu ganhou 5 jogos, então ela perdeu

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 7.

20

Em uma urna há 6 bolas numeradas de 1 a 6.

Retiram-se da urna, aleatoriamente, 2 bolas em sequência e sem reposição.

A probabilidade de o maior número nas bolas retiradas ser igual a 4 é

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{2}{3}$.
- (C) $\frac{1}{5}$.
- (D) $\frac{2}{5}$.
- (E) $\frac{3}{5}$.

Atualidades

21

“Tem um velho ditado iorubá que diz: ‘Exu matou um pássaro ontem com uma pedra que só jogou hoje’. Esse ditado é a melhor forma de resumir o que eu tento fazer. Eu não sinto que eu vim, eu sinto que eu voltei. E que, de alguma forma, meus sonhos e minhas lutas começaram muito tempo antes da minha chegada.”

Rapper, cantor e compositor brasileiro, considerado uma das grandes revelações do hip hop do Brasil da década de 2000, hoje é artista consagrado.

Em 2019 lançou seu mais ambicioso projeto, por ele denominado ‘experimento social’: AmarElo. Sobre o projeto, ele assim se manifestou:

“No primeiro passo desse processo, a nossa intenção era que as pessoas se sentissem grandes ao olharem no espelho. Agora, a ideia é que elas observem ao redor e se enxerguem maiores do que os seus problemas, independente de quais sejam.”

Estamos falando de

- (A) Criolo.
- (B) Marcelo D2.
- (C) BNegão.
- (D) Emicida.
- (E) Baco Exu do Blues.

22

O chamado movimento antivacina foi incluído pela Organização Mundial da Saúde (OMS), este ano, entre as dez maiores ameaças à saúde global; ele passou a figurar numa lista ao lado de riscos como o ebola, o HIV, a dengue e a influenza. Segundo a OMS, os movimentos antivacina são tão perigosos quanto os vírus das doenças que aparecem nesta lista, porque ameaçam reverter o progresso alcançado no combate a doenças evitáveis por vacinação.

Os pesquisadores têm alertado para o fato de que ao movimento antivacina pode ser imputado, em grande medida, o recente ressurgimento de doenças tais como

- (A) sarampo e poliomielite.
- (B) aids e esquistossomose.
- (C) raiva e dengue.
- (D) leishmaniose e doença de Chagas.
- (E) chikungunya e hanseníase.

23

“É um movimento ativista internacional, com origem na comunidade afro-americana, que faz campanha contra a violência direcionada às pessoas negras; ele regularmente organiza protestos em torno da morte de negros causada por policiais, e questões mais amplas de discriminação racial e de brutalidade policial.

O movimento começou em 2013, após a absolvição de George Zimmerman da morte a tiros do adolescente afro-americano Trayvon Martin. O movimento tornou-se reconhecido nacionalmente, nos Estados Unidos da América, por suas manifestações de rua após a morte, em 2014, de dois afro-americanos: Michael Brown, resultando em protestos e distúrbios em Ferguson, e Eric Garner na cidade de Nova York.

Trata-se de uma rede descentralizada e sem hierarquia ou estrutura formal que usa largamente as redes sociais em suas convocações.

Em 2016, o movimento chegou a países como Brasil, África do Sul e Austrália, onde ativistas tomaram as ruas e as redes sociais em solidariedade às vítimas da violência policial.”

(adap. wikipedia)

O texto caracteriza o movimento conhecido como

- (A) *Organization of Afro-American Unity* (Organização da Unidade Afro-americana).
- (B) *Ku Klux Klan*.
- (C) *Black Lives Matter* (Vidas Negras Importam).
- (D) *Black Legion* (Legião Preta).
- (E) *No Is No* (Não É Não).

24



“É considerada a grande dama do cinema e do teatro brasileiro. Foi a primeira latino-americana e a única brasileira indicada ao Oscar de Melhor Atriz, por seu trabalho em *Central do Brasil* (1998). A indicação também foi histórica, por ter sido a única atriz indicada ao Oscar por uma atuação em língua portuguesa. Também foi a primeira brasileira a ganhar o Emmy Internacional na categoria de melhor atriz pela atuação em *Doce de Mãe* (2013) e a primeira mulher eleita para a cadeira de número 17 da Academia Brasileira de Letras, em 2021, se tornando uma ‘imortal’.”

(adap. adorocinema.com)

O fragmento acima refere-se à

- (A) Bibi Ferreira.
- (B) Vera Fischer.
- (C) Marieta Severo.
- (D) Marília Pera.
- (E) Fernanda Montenegro.

25

“Nos últimos anos, ela se tornou uma das tecnologias mais importantes do século XXI. Agora que podemos conectar objetos do cotidiano - eletrodomésticos, carros, termostatos, babás eletrônicas - à Internet por meio de dispositivos incorporados, é possível uma comunicação perfeita entre pessoas, processos e outras coisas.

Por meio da computação de baixo custo, nuvem, big data, análise avançada e tecnologias móveis, coisas físicas podem compartilhar e coletar dados com o mínimo de intervenção humana. Nesse mundo hiperconectado, os sistemas digitais podem gravar, monitorar e ajustar cada interação entre itens conectados. O mundo físico encontra o mundo digital, e eles trabalham em conjunto.

Os especialistas preveem que 22 bilhões de dispositivos estejam conectados em 2025.”

(<https://www.oracle.com/>)

O texto fala sobre a

- (A) rede mundial de computadores.
- (B) internet das coisas (IoT).
- (C) web profunda.
- (D) impressão 3D.
- (E) nanotecnologia.

26



O Bioma Amazônia ocupa cerca de 49% do território brasileiro. A Amazônia possui a maior floresta tropical do mundo, equivalente a 1/3 das reservas de florestas tropicais úmidas que abrigam a maior quantidade de espécies da flora e da fauna. Contém 20% da disponibilidade mundial de água e grandes reservas minerais. O delicado equilíbrio de suas formas de vida é muito sensível à interferência humana.

Ultimamente, após alguns anos em que boas políticas públicas conseguiram deter, em parte, práticas humanas ameaçadoras a seu equilíbrio, recentemente tais ameaças ao bioma aumentaram vertiginosamente.

Avalie se as ameaças ao bioma Amazônia incluem:

- I. Desmatamento e Queimadas.
- II. Mineração e garimpo ilegal.
- III. Agricultura e pecuária de larga escala.
- IV. Estabelecimento de grandes empreendimentos públicos, como a construção de hidrelétricas.

Estão corretos os itens

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

27

A economia brasileira tem sofrido, nos últimos anos, as consequências de anos seguidos de baixo crescimento econômico.

Taxa de juros (medida pela taxa Selic) e inflação (medida pelo IPCA) andam, respectivamente, em torno de

- (A) 20% e 2%.
- (B) 14% e 9%.
- (C) 30% e 20%.
- (D) 40% e 20%.
- (E) 2% e 5%.

28



“Elizabeth II foi a rainha do Reino Unido por 70 anos. Assumiu o trono britânico em 1952, após o falecimento de seu pai, o rei George VI. No entanto, sua cerimônia de coroação só foi realizada em 1953. Elizabeth nasceu em 1926, e sua coroação como rainha era improvável, uma vez que seu pai não era o primeiro na linha de sucessão.

Durante sua juventude, ela serviu como mecânica em um grupamento de mulheres do exército britânico. Logo após completar 21 anos, casou-se com Philip, príncipe da Grécia e Dinamarca. Ao todo, eles tiveram quatro filhos. A monarca com o reinado de maior duração da história britânica morreu aos 96 anos, no dia 8 de setembro de 2022.”

(<https://brasilecola.uol.com.br/historia/elizabeth-ii.htm>)

O Reino Unido é uma união política dos quatro seguintes “países constituintes”:

- (A) Inglaterra, Holanda, Irlanda e País de Gales.
- (B) Escócia, Inglaterra, Dinamarca e Irlanda do Norte.
- (C) Escócia, Inglaterra, Irlanda do Norte e País de Gales.
- (D) Austrália, Inglaterra, Irlanda do Norte e País de Gales.
- (E) Escócia, Inglaterra, Irlanda do Norte e Austrália.

29



“Personalidade icônica do cinema brasileiro, atrás e à frente das câmeras, nasceu em São Paulo há 110 anos. O artista estrelou mais de 30 filmes e ficou conhecido em todo o país principalmente pelo seu personagem Jeca Tatu, baseado em uma criação de Monteiro Lobato, no filme de mesmo nome lançado em 1959. Ao longo de suas três décadas de atuação nas telonas, o mestre do humor acumulou ainda funções de produtor, roteirista, diretor e até foi dono de uma produtora e distribuidora de longas, a PAM Filmes...”

(www.uol.com.br/splash/noticias/2022/04/09)

“Com apenas dois anos de idade sua família muda-se para Taubaté no interior de São Paulo, onde estavam seus avós maternos. [...]”

Em 1958, cria a PAM Filmes e passa não só a produzir, mas distribuir os filmes em todo o Brasil. A primeira obra da nova produtora é *Chofer de Praça*. Em 1962, começa a produzir um de seus filmes mais famosos, *Jeca Tatu*, que estreia nos cinemas no ano seguinte.

Em 1961, adquire uma fazenda onde inicia a construção de seu primeiro estúdio de gravação, que produziria seu primeiro filme em cores, *Tristeza do Jeca*, que foi também o primeiro filme veiculado na televisão, pela *Excelsior*, conquistando o prêmio de melhor ator coadjuvante, para *Genésio Arruda*, e melhor canção.

Cinco anos mais tarde, lança o filme *O Corintiano*, recorde de bilheteria do cinema nacional. [...] No ano seguinte, começa a construir em Taubaté um grande estúdio cinematográfico, uma oficina de cenografia e um hotel para os atores e técnicos. A partir de então produz e distribui mais cinco filmes até 1979.”

(wikipedia)

Muitos de seus filmes estão disponíveis em canais de TV e em plataformas tais com Netflix e outras, o que atesta a contemporaneidade de seu cinema. Estamos falando de

- (A) Renato Aragão.
- (B) Amácio Mazzaropi.
- (C) José Vasconcelos.
- (D) Ronald Golias.
- (E) Oscarito.

30

“Quando você for convidado pra subir no adro da Fundação Casa de Jorge Amado

Pra ver do alto a fila de soldados, quase todos pretos

Dando porrada na nuca de malandros pretos

De ladrões mulatos

E outros quase brancos

Tratados como pretos

Só pra mostrar aos outros quase pretos

E são quase todos pretos

Como é que pretos, pobres e mulatos

E quase brancos quase pretos de tão pobres são tratados...”

Esses são os versos iniciais de Haiti, música de Caetano Veloso e Gilberto Gil. A música parte das ruas de Salvador, repercute, por analogia, com os enormes problemas sociais que afligiam e ainda afligem o Haiti.

O trecho mostra que a música convida à reflexão a respeito de questões sociais tais como

- (A) feminismo, pobreza e desemprego.
- (B) desigualdade social, fome e violência.
- (C) desemprego, solidão e miséria.
- (D) feminismo, orientação sexual, engajamento político.
- (E) pobreza, racismo e violência estrutural.

Conhecimentos Específicos

31

No início do cinema, para fazer o papel da claquete, uma pessoa segurava uma placa com as informações da cena em frente à câmera, enquanto uma segunda pessoa batia uma vara de encontro a outra. A junção das duas funções num único dispositivo fez com que somente uma pessoa fosse necessária para essa função. Primeiro foram usadas as lousas, depois acrílico, e mais recentemente, as chamadas *smart slates*, claquetes com visor de LED.

Muito usada em produções televisivas a claquete serve para

- (A) identificação dos planos e *takes* realizados durante a gravação, e serve também para ajudar na sincronização entre imagem e som.
- (B) indicar para o ator ou apresentador que cena será gravada.
- (C) realizar teste de som e de vídeo e garantir que está tudo certo para a gravação.
- (D) dar o comando de início da gravação.
- (E) a sincronização de áudio e vídeo, facilitando a edição.

32

O *switcher* é o cérebro de um telejornal. É lá que se decide desde a sequência das matérias que vão ao ar até o enquadramento dos apresentadores no estúdio. É um trabalho em equipe que exige entrosamento, embora cada um dos profissionais que trabalha lá possua uma função definida.

Relacione os profissionais com suas respectivas atribuições:

1. Operador de caractere
 2. Operador de áudio
 3. Operador de teleprompter
- () passar o texto que os apresentadores leem durante o noticiário.
- () inserir o nome dos repórteres, dos apresentadores e dos entrevistados e colocar os créditos nas matérias e no início e final do telejornal.
- () cuidar da qualidade do som, tanto do áudio dos apresentadores no estúdio, quanto das matérias que vão ao ar e das entradas ao vivo, assim como colocar as trilhas dos telejornais.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 3, 1 e 2.
- (B) 1, 2 e 3.
- (C) 1, 3 e 2.
- (D) 2, 3 e 1.
- (E) 3, 2 e 1.

33

A entrada na era digital trouxe várias mudanças ao processo de realização de obras audiovisuais. A edição de vídeo e áudio não-linear veio facilitar e agilizar o processo de montagem.

Das opções abaixo, marque a que contém apenas *softwares* destinados a edição profissional de vídeos.

- (A) Story Remix, Adobe Premiere, Sony Vegas, iMovie.
- (B) After Effects, Sony Vegas, iMovie, DaVinci Resolve.
- (C) Inshot, Final Cut, Adobe Premiere, Story Remix.
- (D) DaVinci Resolve, Inshot, Story remix, iMovie.
- (E) Adobe Premiere, Final Cut, Sony Vegas, DaVinci Resolve.

34

O trabalho em equipe é fundamental para que a transmissão/gravação de um programa de TV corra de maneira eficiente. Uma boa equipe evita problemas tanto em termos de planejamento quanto em termos de produção.

Relacione as funções dos profissionais a seguir a suas respectivas descrições:

1. Diretor de Imagem
2. Fotógrafo
3. Diretor de Programas
4. Coordenador de Produção

- () Responsável pela obtenção dos recursos materiais necessários à realização dos programas, bem como pelos locais de encenação ou gravação.
- () Responsável pela execução de um ou mais programas, conforme lhe for atribuído pela Direção Artística ou de Produção, sendo também responsável pela totalidade das providências que resultam na elaboração do programa deixando-o pronto a ser transmitido ou gravado.
- () Executar todos os trabalhos de fotografia necessários à produção e a programação, seleciona material e equipamento adequados para cada tipo de trabalho.
- () Selecionar as imagens e efeitos que devem ser transmitidos e/ou gravados, orientando os operadores de câmera quanto ao seu posicionamento e ângulo de tomadas. Supervisionar e dirigir toda a equipe operacional durante os trabalhos.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1, 3, 2 e 4.
 (B) 3, 1, 2 e 4.
 (C) 4, 3, 2 e 1.
 (D) 1, 3, 4 e 2.
 (E) 1, 4, 2 e 3.

35

A chegada da Internet, a disseminação dos computadores pessoais e dos telefones celulares, bem como de outros aparatos digitais que invadiram o nosso cotidiano a partir do final século XX, possibilitou uma popularização das mídias digitais, o que gerou um aumento nos formatos de arquivos de áudio, vídeo e imagens disponíveis. Alguns formatos apresentam compressão com perda de qualidade, outros, compressão sem perda, e ainda há os sem compressão alguma, cabendo ao realizador decidir qual formato fica melhor para seu trabalho.

Assinale a opção que contém apenas formatos de áudio digital.

- (A) WMA, AVI, MP4 e WAV.
 (B) WMA, WAV, MP3 e WMV.
 (C) WMA, WMV, AIFF e MOV.
 (D) WMA, MP3, WAV e WMV.
 (E) WMA, MP3, WAV e AIFF.

36

“Um trabalho de cinema ou televisão pode ser apresentado ao público com diversos títulos: seu título original de produção; um título para distribuição em outro país; um título diferente dos anteriores para distribuição doméstica em vídeo, DVD, blu-ray ou qualquer outro suporte que venha a substituir os citados. Com frequência, mais de um título aparece ao mesmo tempo, havendo ainda a possibilidade de etiquetas e estojos comerciais apresentarem título diferente do que está nos créditos do documento.”

(Manual Catalogação de filmes da Biblioteca da ECA/USP, 2009, p.5)

Com relação ao título da obra, de acordo com a FIAF (Federação Internacional dos Arquivos do Filme), é necessário para a identificação da obra audiovisual numa pesquisa e para uma boa recuperação da informação

- (A) no mínimo dois títulos: o título original, definido pela FIAF como o título usado no primeiro lançamento ou transmissão em seu país de origem, e o título de distribuição comercial nos cinemas, ou seja, o título nacional.
- (B) apenas um título: o título original, definido pela FIAF como o título usado no primeiro lançamento ou transmissão em seu país de origem, ou seja, o país da sede da empresa produtora que realizou o filme.
- (C) apenas um título: o título de distribuição comercial nos cinemas, ou seja, o título nacional que nem sempre é a tradução literal ou aproximada do título original, podendo ser outro título, escolhido por razões comerciais ou culturais.
- (D) todos os títulos já apresentados pela obra, em suas diferentes versões.
- (E) no mínimo dois títulos: o título original, definido pela FIAF como o título usado no primeiro lançamento ou transmissão em seu país de origem, e o título que mais retorno dá no buscador do Youtube.

37

Grande parte do trabalho do roteirista é moldar a narrativa. Existem várias técnicas que dividem o processo de construção do roteiro em uma série de fases, que vão desde a concepção inicial até o roteiro final.

Assinale a opção que representa a sequência a ser seguida no processo de elaboração de um roteiro.

- (A) Storyline > Ideia > Sinopse > Escaleta > Argumento > Roteiro.
 (B) Ideia > Storyline > Sinopse > Argumento > Escaleta > Roteiro.
 (C) Ideia > Sinopse > Storyline > Argumento > Escaleta > Roteiro.
 (D) Ideia > Sinopse > Argumento > Storyline > Escaleta > Roteiro.
 (E) Ideia > Storyline > Sinopse > Escaleta > Argumento > Roteiro

38

Considere que você deverá produzir um programa de TV em formato de Full HD a ser exibido em aparelhos de televisão HDTV Full Hd, com a tela na proporção mínima do *widescreen*, seguindo a velocidade de gravação usada no cinema.

Assinale a opção que apresenta as especificações técnicas que melhor se enquadram na sua produção.

- (A) 1280 x 720, 16:9, 30 fps.
 (B) 1920 x 1080, 16:9, 24 fps.
 (C) 1280 x 720, 4:3, 30 fps.
 (D) 1280 x 720, 16:9, 24 fps.
 (E) 3840 x 2160, 4:3, 24 fps.

39

A gravação de uma produção televisiva envolve, pelo menos, três fases. São elas:

- (A) revisão, sonorização e edição.
- (B) ideação, prototipação e desenvolvimento.
- (C) roteirização, *pré-light* e *casting*.
- (D) pré-produção, produção e pós-produção.
- (E) pré-produção, sonorização e *casting*.

40

Com relação ao roteiro de um programa de rádio, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Contém o detalhamento sequencial de todas as ações e recursos técnicos necessários para a realização do programa.
- () Apresenta um gênero textual que consiste em uma narrativa longa, escrita em prosa. Desenvolve uma trama e um ponto de vista, isto é, a perspectiva do narrador.
- () São itens do roteiro: cabeçalho técnico, locução, indicação de tempo e ficha técnica.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e V.
- (D) V, F e F.
- (E) V, V e F.

41

Numa gravação de um programa de TV, o técnico de som é

- (A) o responsável pela captação dos sons durante as gravações.
- (B) o operador do equipamento de som no estúdio e o responsável pela inserção da trilha sonora na edição.
- (C) o responsável por adquirir ou criar elementos sonoros usando técnicas e ferramentas de produção de áudio.
- (D) o responsável pela mixagem do som na pós-produção.
- (E) o responsável por acompanhar todo o projeto sonoro da obra.

42

O script de um telejornal deve ser confeccionado a partir de importantes regras de estruturação.

Nesse sentido, é correto afirmar que

- (A) a linguagem deve ser rica em metáforas visando tornar o texto mais interessante.
- (B) deve prevalecer a estética da língua sobre o conteúdo e o texto deve ser apresentado em versos.
- (C) a linguagem utilizada é a linguagem viciosa, e não a coloquial.
- (D) deve-se usar preferencialmente palavras longas, não sendo necessário evitar o óbvio e a vulgaridade.
- (E) a linguagem deve ser simples e coloquial para atingir o maior número de pessoas, devendo evitar o uso de gírias e palavras estrangeiras, para não confundir o telespectador.

43

No telejornalismo, a pauta é feita geralmente pelo editor-chefe e normalmente segue um modelo de apuração da matéria para o qual deve ser entregue.

Para ser eficiente, uma pauta deve conter no mínimo as seguintes informações:

- (A) data, hora e local da realização da pauta.
- (B) a filiação e o nome completo da repórter responsável.
- (C) cabeçalho, tema, histórico, enfoque ou encaminhamento, questões a serem levantadas, fontes.
- (D) o nome do telejornal.
- (E) o veículo em que a matéria será exibida e a mídia de captação das imagens e do som.

44

Muito usado em telejornais, mas também em filmes de ação e novelas de época, o *chroma key* é fundamental para a criação de muitos efeitos especiais.

Pensando na afirmação acima, escolha a opção que melhor define *chroma key*.

- (A) É um filtro que ajuda a realçar as cores na imagem.
- (B) Faz recorte da imagem orientado pela diferença da luminância.
- (C) Especifica a qualidade de um matiz de cor pelo grau de mesclagem do matiz com a cor branca.
- (D) É uma técnica que substitui um fundo de cor uniforme (azul ou verde) por outra imagem.
- (E) É um monitor que exibe somente informações sobre a porção de crominância (cor) do sinal.

45

A edição, um momento decisivo na realização audiovisual, é um processo complexo e trabalhoso quando se estabelecem as relações entre sons e imagens.

Em relação à decupagem do material gravado avalie as afirmativas a seguir:

- I. É na decupagem que se faz uma primeira montagem, também chamado de copião.
- II. Promove uma pré-edição do áudio.
- III. Serve para adiantar a marcação da luz na pós-produção.
- IV. É um processo de revisão e análise do material gravado, no qual é anotado o tempo em que estão os trechos bons para serem usados na hora da edição.

Está correto apenas o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e IV.
- (C) I e III.
- (D) II.
- (E) IV.

46

Com relação aos recursos disponíveis para edição de áudio, dois efeitos costumam ser muito usados para iniciar e finalizar gravações: *fade in* e *fade out*.

A respeito desses efeitos, assinale a afirmativa correta.

- (A) O *fade in* normalmente é aplicado no início da gravação; nele, o som começa relativamente baixo e vai aumentando até atingir o seu volume original.
- (B) Tratam de transições secas e rápidas.
- (C) O *fade out* normalmente é aplicado no início da narração, música ou efeito.
- (D) Os dois efeitos devem obrigatoriamente ser usados juntos.
- (E) O *fade in* é muito usado para finalizar os programas de rádio.

47

Avalie se podem ser consideradas características do VoD (vídeo sob demanda):

- I. Não ser muito eficiente já que exige que o usuário se desloque até uma loja, onde possa retirar a obra desejada, mediante previa marcação.
- II. Permitir a liberdade de escolha para os usuários acerca do conteúdo audiovisual a ser consumido (qual, que horas e onde assistir) a partir da banda larga, em diferentes dispositivos.
- III. Não necessitar de banda larga, já que os vídeos são muito leves e de baixa qualidade.

Está correto apenas o que se afirma em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) I e III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

48

Com relação ao processo de mixagem realizado na pós-produção de uma obra audiovisual, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

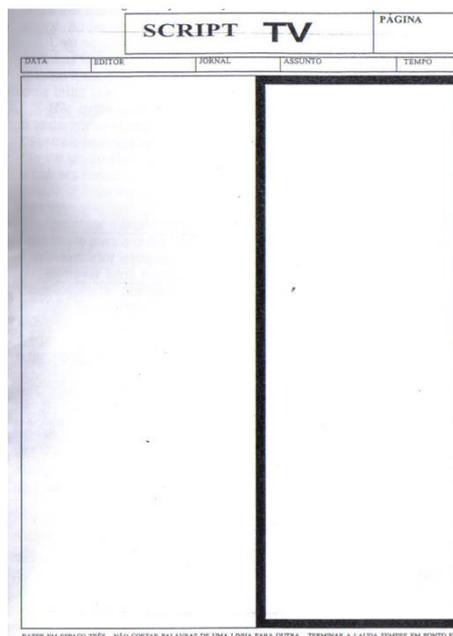
- () O processo de mixagem é o último estágio do trabalho no som da obra.
- () Na pós-produção, após todos os sons serem inseridos nas cenas, devem passar pelo processo de mixagem, para finalização. O objetivo principal dessa etapa é equilibrar entre si, as diversas camadas de som, como os diálogos, os ruídos e/ou trilha musical.
- () Na mixagem, primeira fase do trabalho de som numa obra audiovisual, a música, os diálogos e outros ruídos complementares são inseridos na cena.
- () É na etapa da mixagem que ocorre a captação dos sons no set. É o responsável pela mixagem quem grava os diálogos, os ruídos do ambiente, os efeitos sonoros etc.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V, F e F.
- (B) F, V, V e F.
- (C) V, F, F e F.
- (D) F, V, F e F.
- (E) F, F, V e V.

49

A imagem a seguir é de uma lauda antiga de um telejornal.



BATER EM ESPAÇO TRÊS NÃO CORTAR PALAVRAS DE UMA LINHA PARA OUTRA. TERMINAR A LAUDA SEMPRE EM PONTO FINAL.

(Imagem: MACIEL, Pedro. Jornalismo de televisão: normas práticas. Porto Alegre: Sagra; DC Luzzatto, 1995.)

Mesmo com mudanças ocorridas com as inovações tecnológicas, os *scripts* de telejornal obedecem a uma organização das informações que é usada até os dias de hoje.

Tendo em mente essa organização, se você tivesse que preencher a lauda acima,

- (A) colocaria as indicações de imagem do lado direito e o texto do apresentador do lado esquerdo.
- (B) colocaria as indicações de imagem do lado esquerdo e o texto do apresentador do lado direito.
- (C) intercalaria as informações referentes ao áudio nos lados esquerdo e direito, de acordo com a importância delas.
- (D) intercalaria as informações referentes ao vídeo nos lados esquerdo e direito, de acordo com a importância delas.
- (E) não me preocuparia com onde colocar as informações de áudio e vídeo, pois o mais importante é preencher o cabeçalho corretamente.

50

Assinale a opção que melhor define o que é *Podcast*.

- (A) É um tipo de música que teve origem na periferia.
- (B) É um tipo de mídia digital, disponível para *streamings* ou *downloads* pelo usuário de internet, apresentado em episódios ou partes, sendo normalmente mídia de áudio, podendo também entregar outros tipos de mídia.
- (C) É um aplicativo de música.
- (D) É uma ferramenta de edição de áudio para programas de rádio.
- (E) É um aplicativo de troca de experiências profissionais.

51

Os *codecs* interpretam sinais digitais e, no caso dos vídeos, realizam a compressão ou descompressão dos arquivos de vídeo.

Assinale a opção que apresenta um codec de vídeo.

- (A) AAC
- (B) FLAC
- (C) AIFF
- (D) HEVC
- (E) MP3

52

O profissional que organiza e dirige os trabalhos de guarda e localização de filmes e vídeos, mantendo em ordem os arquivos para uso imediato dos produtores, é chamado de

- (A) bibliotecário.
- (B) assistente de roteirização.
- (C) arquivista.
- (D) assistente de produção.
- (E) filмотecário.

53

Uma rádio comunitária tem, em sua programação, programas de música e programas de entrevista com a participação dos ouvintes por telefone.

Assinale a opção que apresenta apenas equipamentos que servem para fazer a rádio funcionar nesse contexto.

- (A) Dolly, chave híbrida, waveform e microfones.
- (B) Microfones, gravador portátil, chave inglesa e computadores.
- (C) Microfones, mesa de áudio, chave híbrida e computadores.
- (D) Computadores, microfones, refletores e mesa de áudio.
- (E) Waveform, gravador portátil, mesa de áudio e microfones.

54

Uma técnica de iluminação básica, bastante usada tanto na dramaturgia quanto na gravação de depoimentos, é a chamada luz de três pontos, que sugere o uso de

- (A) uma luz quente, uma luz de preenchimento e uma luz difusa.
- (B) uma luz de cima, uma luz difusa e contraluz.
- (C) uma luz principal, uma luz de preenchimento e contraluz.
- (D) uma luz difusa, uma luz frontal e uma luz de 3/4.
- (E) uma luz difusa, uma luz dura e contraluz.

55

As mídias sociais digitais, descritas por Andreas Kaplan e Michael Haenlein (2010, p. 61) como “um grupo de aplicações para Internet construídas com base nos fundamentos ideológicos e tecnológicos da Web 2.0, e que permitem a criação e troca de conteúdo gerado pelo usuário”, representaram uma mudança de comportamento nas sociedades contemporâneas. O utilizador, antes apenas mediador, agora tem uma posição mais ativa, de remediação ou de produção do próprio conteúdo, criando também um imenso espaço de exibição.

Relacione as mídias sociais abaixo com suas respectivas definições:

1. Twitter
 2. Instagram
 3. TikTok
 4. LinkedIn
- () Compartilhamento de vídeos curtos e que oferece amplos recursos para editá-los.
 - () Rede social profissional, focada em gerar conexões e relacionamentos.
 - () Compartilhamento de vídeos e de fotos.
 - () Serviço de micro blog. Na plataforma, é possível compartilhar conteúdos em textos de até 280 caracteres, além de imagens, vídeos e GIFs.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1, 3, 4 e 2.
- (B) 2, 1, 3 e 4.
- (C) 4, 3, 2 e 1.
- (D) 3, 4, 2 e 1.
- (E) 2, 1, 4 e 3.

56

A edição de vídeo é o processo em que os planos são organizados um a um e a obra adquire sua forma.

O equipamento básico utilizado para a realização de edição não linear é

- (A) um computador potente com um *software* de edição de áudio e vídeo.
- (B) uma ilha de edição com pelo menos dois vídeos *players* e um vídeo *rec*.
- (C) uma ilha de edição com um vídeo player, um vídeo *rec* e um gerador de caracteres.
- (D) uma ilha de edição com um controlador de edição e um vídeo *rec*.
- (E) Um computador potente com um *software* de edição de áudio e vídeo conectado a um sinal de internet banda larga.

57

Considere que você tem várias *playlists* de exibição prontas no YouTube.

Para mudar a ordem de exibição dos vídeos dentro de uma *playlist* é necessário

- (A) selecionar a *playlist*, passar o *mouse* sobre um vídeo até a barra cinza vertical ser exibida próxima à miniatura do vídeo; arrastar e soltar o vídeo para cima ou para baixo para reorganizar a *playlist*.
- (B) selecionar a *playlist*, clicar no vídeo que deseja mudar com o botão esquerdo do *mouse* e selecionar a nova posição desejada.
- (C) excluir a *playlist* e criar uma nova com a ordem correta.
- (D) na tela da *playlist*, tocar no ícone de três pontos, localizado no canto superior da tela e tocar em "Editar *playlist*".
- (E) na tela da *playlist*, clicar no ícone de modo aleatório e habilitar a mudança de posição.

58

Com relação aos suportes de arquivamento de obras de áudio e de vídeo observe as figuras abaixo



1. VHS



2. DVD



3. Betacam



4. Fita Cassete

Aceitam vídeo os suportes

- (A) 1 e 2, apenas.
- (B) 3 e 4, apenas.
- (C) 2, 3 e 4, apenas.
- (D) 1, 2 e 3, apenas.
- (E) 1, 2, 3 e 4.

59

Com relação às características do documentário, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Em um filme documentário que utiliza atores para a produção de cenas, espera-se que o cenário criado seja uma representação fiel da história que está sendo mostrada.
- II. Um recurso muito utilizado em documentários é o *Voice Over*, onde a voz de um participante ou do narrador fala sobre alguma coisa enquanto outra imagem, que não a da pessoa que está falando, é mostrada.
- III. Um tipo de documentário é o Participativo. Nesse modo é importante a participação direta do realizador, que geralmente realiza entrevistas ou participa de forma ainda mais direta.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

60

Na edição não costumamos utilizar um arquivo de vídeo por inteiro, mas sim o momento dele que mais nos serve.

Com relação ao Adobe Premier Pro, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Para marcar somente um trecho do vídeo, utiliza-se os marcadores de entrada e saída, chamados de *In* e *Out*; esses comandos podem ser acessados rapidamente através dos atalhos de teclado I e O.
- () Ao utilizar os marcadores de entrada e saída, é possível incluir diretamente várias marcações de entrada e saída por vez.
- () Caso deseje extrair mais de um segmento de um mesmo vídeo, após incluir o *In* e *Out*, deve-se clicar sobre o vídeo com o botão direito e escolher a opção *Make Subclip*. Assim, será disponibilizado no painel Project um novo arquivo de vídeo contendo somente os trechos selecionados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e F.
- (B) F, V e F.
- (C) F, V e V.
- (D) V, V e F.
- (E) V, F e V.

RASCUNHO

Realização

